



## *Zelus domus tuæ comedit me* L'ALTRO GREGORIANO

Si apre con i corsi di quest'anno una nuova iniziativa del Festival Internazionale *Trento Musicantica*, giunto alla ventiduesima edizione. Il seminario mutua il titolo dal motto di Laurence Feininger: *Zelus domus tuæ comedit me* ("Lo zelo per la tua casa mi divora", tratto dal Sal. 69, 10 e ripreso in Gv 2, 16-17) e si configura come il primo corso dedicato al canto cristiano liturgico nel suo complesso, con particolare attenzione ai secoli dal XIV al XVIII, non trascurando il ruolo dell'organo nella sua interazione col canto. Cinque secoli di esperienza liturgica quasi completamente banditi dalla riflessione musicologica e esclusi dalle chiese.

Un tesoro inestimabile di bellezza e di cultura che merita di essere riscoperto e reso nuovamente suono vivo nella sua dimensione originaria di preghiera, all'interno della liturgia, per la gloria di Dio.

Il seminario intende dunque riportare la ricerca, lo studio e soprattutto l'esecuzione su un repertorio dimenticato, ma di grande bellezza e importanza storica, grazie anche alla presenza a Trento della Biblioteca musicale Laurence Feininger, una delle maggiori biblioteche di fonti liturgiche esistente al mondo.

Le diversissime esperienze di canto liturgico in latino, che hanno abitato le chiese per secoli accanto alla polifonia d'arte, sono state interamente sostituite, agli inizi del Novecento, dal nuovo canto liturgico monodico imposto come 'restaurazione gregoriana' dopo secoli di presunta decadenza. La storia ci dice che questa immagine del canto cristiano è da cambiare e la conoscenza di quelle diverse esperienze, oltre a destare scoperte inattese, mostra come esista un vastissimo repertorio poco noto, proponibile ancor oggi e talvolta semplice da cantare, adatto anche a cantori non professionisti.



gruppo vocale  
LAURENCE FEININGER

## TRENTOMUSICANTICA

in collaborazione con:

Facoltà di Lettere e Filosofia



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
DI TRENTO

CONSERVATORIO DI MUSICA  
FA. BONPORTI TRENTO



Soprintendenza Beni Librari e Archivistici  
della Provincia Autonoma di Trento

Ufficio Diocesano Cultura e Università



Ufficio Diocesano Musica Sacra



STAT STUDIO TEOLOGICO  
ACCADEMICO DI TRENTO

**l'Adige**

Quotidiano indipendente  
del Trentino Alto Adige



## *Zelus domus tuæ comedit me* L'ALTRO GREGORIANO

**SEMINARIO DI CANTO LITURGICO**  
in onore di Laurence Feininger

**29 settembre - 5 ottobre 2008**  
TRENTO, SEMINARIO MAGGIORE - STAT  
CASTELLO DEL BUONCONSIGLIO

**CANTO CRISTIANO LITURGICO**  
**E CANTO FRATTO**

nei libri liturgici manoscritti e a stampa  
della Biblioteca Musicale Laurence Feininger

**CONCERTO E MESSA**  
2 ottobre 2008, BADIA DI SAN LORENZO  
5 ottobre 2008, DUOMO DI TRENTO

## **Direttore dei corsi: Marco Gozzi**

### **Corsi e docenti**

#### *Corso preparatorio*

Salvatore De Salvo Fattor

L'origine della scrittura neumatica: dalla notazione adiafematica alla notazione quadrata su tetragramma. Esercizi di lettura e di scrittura.

#### *Corso specialistico*

Marco Gozzi

Canto cristiano liturgico e *cantus fractus* – Il ritmo nel canto liturgico – La polifonia semplice - Tipologia dei libri liturgici - I libri della Biblioteca musicale Laurence Feininger – Analisi e studio di esempi significativi

#### *Liturgia, repertorio e storia*

Giacomo Baroffio

Il canto cristiano liturgico– La liturgia – I manoscritti italiani – Parola, preghiera e canto – Analisi e studio di esempi significativi

#### *Laboratorio corale*

Roberto Gianotti

Vocalità e prassi nel canto gregoriano e nel *cantus fractus* – preparazione dei partecipanti alla celebrazione liturgica in latino conclusiva del seminario.

#### *Improvvisazione organistica sul canto liturgico*

Stefano Rattini

Contrappunto estemporaneo su cantus firmus -Il Versetto fugato su motivi gregoriani - Tecniche di accompagnamento del canto fratto

#### *Il canto cristiano nella liturgia ieri e oggi*

Paolo Delama

Elementi della Missione del Canto sacro nella liturgia - Teologia della Musica Sacra - Il repertorio tra arte e funzionalità

#### *Prassi dell'alternatim all'organo*

Federico Maria Recchia

### **Luoghi di Trento dove si svolge il seminario**

Studio Teologico Accademico di Trento presso il Seminario

Maggiore Arcivescovile

Castello del Buonconsiglio

Conservatorio "Bonporti" presso la Filarmonica

Il seminario avrà inizio nel pomeriggio del 29 settembre 2008 (dalle ore 16.30 alle ore 17.30: accoglienza dei corsisti presso il *Seminario Arcivescovile* di Trento, Corso 3 Novembre, 46; segue lezione) e si concluderà con la celebrazione della santa Messa il 5 ottobre 2008 alle ore 11.15 in Duomo con la partecipazione del Coro formato dagli iscritti al corso.

Gli allievi riceveranno alla fine del corso un attestato di partecipazione.

### **Finalità del Corso:**

- *Introduzione alla bellezza della liturgia*
- *Studio e interpretazione del canto cristiano liturgico (con particolare attenzione ai secoli XIV-XVIII)*
- *Affronto di un repertorio dimenticato*

### **Orario delle lezioni da martedì 30.9 al 4.10.2008**

- ore 9.30-11.00; 11.30-12.30
- ore 15.00-16.00; 16.15-17.15; 17.30-18.30
- ore 20.30-22.00: *Laboratorio corale*

Una lezione pomeridiana sarà aperta alla cittadinanza.

### **Chi può partecipare:**

- è richiesta una buona intonazione e la conoscenza della scrittura musicale moderna
- gli organisti potranno seguire le lezioni di improvvisazione anche praticamente, gli altri iscritti come uditori
- per gli studenti dell'Università di Lettere e Filosofia dell'Ateneo trentino (come tirocinio) e del Conservatorio è previsto il riconoscimento di 2 crediti formativi
- il collegio dei docenti valuta le domande di iscrizione e delibera l'ammissione dei corsisti in base al numero di posti disponibili; sarà data precedenza alle prime domande pervenute
- l'ammissione è comunicata per iscritto a chi ha fatto domanda (per lettera o e-mail). In caso di rinuncia, saranno ammessi al corso gli idonei successivi in graduatoria.

### **Quota di partecipazione al corso**

Iscrizione: **100,00 euro** (non rimborsabile)

Il versamento dell'importo della tassa d'iscrizione dovrà essere effettuato entro 10 giorni dalla comunicazione dell'ammissione, pena la decadenza dell'iscrizione stessa.

## **MODULO DI ISCRIZIONE**

Il/La sottoscritt

residente a \_\_\_\_\_

provincia \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_

Indirizzo

Telefono \_\_\_\_\_ Cell. \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_

chiede di essere ammesso\_ alla frequenza del seminario *Zelus domus tuæ comedit me* (Trento, 29 settembre- 5 ottobre 2008).

In caso di accettazione della domanda si impegna a versare la quota d'iscrizione (€100) entro 10 giorni dalla comunicazione dell'ammissione secondo le modalità che gli/le saranno trasmesse per iscritto.

Allega *curriculum vitae* da cui risultano gli studi musicali compiuti e le eventuali esperienze corali.

Data \_\_\_\_\_

Firma

Compilare e spedire in busta chiusa, con curriculum allegato, entro il 30.08.2008 a: Prof. Marco Gozzi, Università degli studi di Trento, Facoltà di Lettere e Filosofia, Via S.Croce 65 38100 TRENTO, oppure per posta elettronica (sempre con curriculum allegato) a: marco.gozzi@unitn.it